

RTR

ROAD TO RUINS FILM FESTIVAL SUONI E VISIONI DEL ROCK ROMA 18-24 NOVEMBRE 2011

presenta

Incontri letterari Cinema Kino – schede e bio

Sabato 19 novembre - ore 20:00

Daniele Coluzzi

ROCK IN PROGRESS

Promuovere, distribuire, far conoscere la vostra musica

Postfazione di Giancarlo Susanna

effequ - Emergenze Pop
pp. 264, euro12

***La prima guida italiana per band musicali:
gli errori da evitare e i consigli da seguire, passo per passo.***



Migliaia sono le giovani band italiane che sperano, un giorno, di poter vivere della propria musica, ma come promuoverla, senza rischiare di farsela rubare? Come decidere se depositarla o no alla SIAE? Quale nome scegliere per la band? Meglio l'autoproduzione o affidarsi a mani esperte?

Interrogativi che divorano tutti i gruppi, prima o poi, e che non sempre ricevono risposte chiare e univoche.

Per ovviare al marasma di informazioni, a volte discordanti, facendo luce anche sui misteri della SIAE e delle formule contrattuali grazie all'apporto di **Andrea Marco Ricci**, (presidente di Note Legali), il giovane **Daniele Coluzzi** è partito alla volta della Penisola in cerca di riscontri e consigli da parte di chi ha fatto della musica il proprio lavoro.

Armato di registratore e un'esperienza personale "sul campo", in cui facilmente ci si può immedesimare, l'autore è riuscito a raccogliere le voci più diverse e autorevoli nell'ambito musicale nazionale: **Verdena, Massimo Volume, Federico Guglielmi, Cristina Donà, Ministri, Barbara Tomasino, Giorgio Canali, Urtovox Records, Paolo Benvegnù, Giordano Sangiorgi, Aurelio Pasini, Il Teatro degli Orrori, Perturbazione, DNA Concerti, 42 Records, Alessandro Besselva Averame, Trovarobato, Enrico Veronese**, a cui si aggiungono altri nomi prestigiosi.

Rock In Progress è, quindi, il manuale utile in qualunque fase di una band: non importa se sia appena agli inizi o prossima alla pubblicazione del primo album, troverà sempre validi consigli.

Interverrà **Emanuele Binelli** della *provoca-zine* **Rocklab**

Daniele Coluzzi (1989), dopo album autoprodotti e concerti in tutta Italia, decide di addentrarsi nei meandri della musica indipendente per capirne il funzionamento. Inizia così a intervistare artisti e addetti ai lavori, raccogliendo il tutto in questo suo primo libro, **Rock In Progress**. Attualmente è impegnato in diverse iniziative di musica emergente, collabora con la rivista "Rockerilla" e suona con la sua nuova band, lo Non Sono Bogte.

Andrea Marco Ricci è avvocato specializzato in legislazione dello spettacolo e informatica giuridica. È il promotore, fondatore e presidente di **Note Legali**, *associazione italiana per lo studio e l'insegnamento del diritto della musica* (www.notelegali.it) che offre consulenza legale e contrattuale di primo intervento gratuita, un Servizio di trascrizione di opere musicali online e depositi SIAE e un Servizio gestione e recupero compensi IMAIE (primi e unici in Italia).

Seguono proiezioni:

21:30

L'ANIMALE CHE MI PORTO DENTRO DI TE (Italia 2010, 50') di Désirée Restuccia, Carlo Pastore

22:30

MELLOTRON, il progressive rock italiano gli anni '70 (Italia 2005, 100') di Angelo Rastelli, Pierpaolo De Iulio

Domenica 20 novembre – ore 20:00

Andrea Saolini
Kissenefrega
La storia di una tribute band

pagine 240

euro 13,00

genere: Musica

pubblicato: 2011

ISBN 978-88-7371-855-0



La nascita e il successo dei Dressed to Kiss, una fra le più celebri coverband dei Kiss, raccontata da uno dei suoi quattro membri sotto la forma del diario on the road. Quasi vent'anni di concerti in giro per l'Italia e l'Europa, un tour insieme allo storico batterista dei Kiss Peter Criss e svariate avventure di ogni genere coinvolgeranno questi quattro ragazzi, animati soltanto dalla smisurata passione per il rock, in un viaggio che segnerà le loro vite per sempre.

Andrea Saolini, vive a Roma. Musicista e attore, ha messo insieme una fra le più celebri tribute band dei Kiss e tenuto concerti in tutta Italia e in svariate parti del mondo. E' comparso in sceneggiati televisivi e di lui hanno parlato, per un motivo o per l'altro, praticamente tutti i giornali e periodici italiani.

Seguono proiezioni:

Episodi di KASA KISS (a cura di Flop TV)

21.30

THIS IS SPINAL TAP (Usa 1984, 82' – VO sub ita) di Rob Reiner

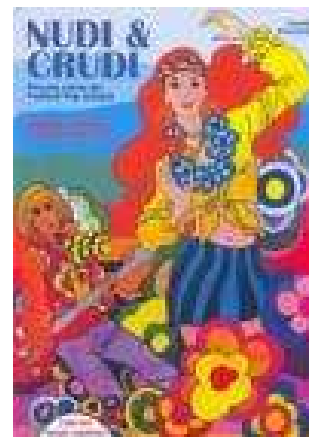
23.00

CROLLO NERVOSO, la new wave italiana degli anni 80 – ONDE EMILIANE (Italia 2008, 50') di Pierpaolo de Iulio

Lunedì 21 novembre – ore 20:00

Claudio Pescetelli
Nudi e crudi vol. I e II
Piccola storia dei festival pop italiani

Pag. 150 – 152
Euro 12 a volume
Pubblicato 2010 - 2011



“NUDI & CRUDI! Piccola storia dei festival Pop italiani - Volume primo: maggio 1968 / maggio 1972”. Copertina a colori + 150 pagine con decine di foto in bianco/nero e la cronaca dei festival del periodo: da Caracalla a Viareggio, da Villa Pamphili sino ai minori.

Questa del secondo:

“NUDI & CRUDI! Piccola storia dei festival Pop italiani - Volume secondo: giugno 1972 / settembre 1974”. Copertina a colori + 152 pagine con decine di foto in bianco/nero e la cronaca dei festival del periodo: dal Foro Italico a Palermo Pop '72, da Parco Lambro a Villa Pamphili '74, passando per i minori.

Claudio Pescetelli è nato nel 1960 a Roma, dove vive. Perennemente affascinato dagli anni sessanta in ogni loro aspetto culturale, artistico e musicale, dal 1991 ha redatto le fanzines BORN LOSER e MONDO CAPELLONE. Appassionato di fumetti, ha disegnato copertine di dischi per i gruppi THE GARBAGES e THE OTHERS. Ha collaborato con le riviste BASSA FEDELTA', MISTY LANE, VINTAGE e JAMBOREE, per la quale scrive tuttora. Ha già pubblicato sei libri, quattro di argomento musicale - CIGLIA RIBELLI (I libri del Mondo Capellone, 2003), UNA GENERAZIONE PIENA DI COMPLESSI (Zona Editrice, 2006) e due volumi di NUDI & CRUDI (I libri del Mondo Capellone, 2010 e 2011) – e due romanzi LE TRIBÙ (Zona Editrice, 2009) e STRADA STATALE 1 (I libri del Mondo Capellone, 2011).

Interverrà la cantante **Paola Carosi** (Caracalla pop '72...)

Seguono proiezioni:

21.30

NUDI VERSO LA FOLLIA - Parco Lambro 1976 (Italia 2008, 51') di Angelo Rastelli

23.00

CROLLO NERVOSO, la new wave italiana degli anni 80 – FIRENZE SOGNA (Italia 2008, 50') di Pierpaolo de Iulio

Martedì 22 novembre

Claudia Bonadonna

Patti Smith. Because The Night.

Arcana, collana TXT

Maggio 2011

pp. 470, broccura

euro 18,50

PATTI SMITH

BECAUSE THE NIGHT
TESTI COMMENTATI



CLAUDIA BONADONNA

“Essere grandi non è un caso”

Patti Smith è sempre stata un'ispirata costruttrice del proprio mito, attenta a declinare ogni aspetto della sua personalità all'ennesima potenza: la sacerdotessa del punk, l'interprete del linguaggio universale della musica, la salvatrice, la femmina innamorata, la vedova di professione, la Madre. In oltre trent'anni di carriera ha costruito se stessa come un pezzo vivente d'America, un'icona ambulante al pari di Andy Warhol, Muhammad Ali e Jackie Kennedy.

Patti Smith, outsider e regina della notte newyorkese, è morta e risorta continuamente giocando negli anni con diversi tipi di immagini. È stata la teppista beatnik completamente identificata con la tradizione maschile di ribellismo romantico, attingendo a piene mani dal simbolismo dei poètes maudits; il messia donna capace di salvare il rock col potere di trasformazione della sua femminilità; la sciamana che crea performance intense ed emozionanti con cui parlare ai morti (o semplicemente raccontare ai vivi che cos'è la morte); la vecchia leader che ci mette in guardia contro i mali del pianeta; la figura materna che si preoccupa dei suoi figli, di quelli che ha avuto fisicamente e di tutti gli altri: i fedeli ascoltatori che ha aiutato a venire al mondo con la forza della sua musica.

Trent'anni di immutabile credo nel rock'n'roll.

Con la prefazione di Giancarlo Susanna

Claudia Bonadonna, vive e lavora a Roma. Redattrice di *Pulp Libri* e del mensile musicale *Rumore*, autrice per Rai Educational, traduttrice. Ha variamente scritto per il web (*Zivago*, *Lettera*, *Railibro*). Per Arcana ha già pubblicato *Madonna Heaven. I testi commentati* (2009).

Seguono proiezioni:

21.30

THE BLANK GENERATION (USA 1976, 55') di Ivan Král, Amos Poe

22.30

CROLLO NERVOSO, la new wave italiana degli anni 80 – ITALIA WIVA (Italia 2008, 50') di Pierpaolo de Iulio